

BRIEF VAN DE DAG / VOLKSKRANT 21-11-18

Als kleurexpert met mijn bedrijf Fasiani interpreteer ik de Abe Bonnema Prijs 2018, die Jan Nauta heeft ontvangen voor zijn ontwerp 'Huis aan het Meer' met gemengde gevoelens. Het uitzicht is geweldig en krijg je vier keer per jaar de seizoenen met hun kleurpracht op je netvlies aangeboden; licht, lucht en ruimte. Maar mijn punt is, wat toch met enige regelmaat een terugkerend feit is, is dat architecten perfect gespecialiseerd zijn in het componeren van vormen en spannende architecturale belijningen, naast het combineren van verschillende materialen met hun bijbehorende structuren. Maar als we het fenomeen kleur beschouwen vanuit de volumetrische vormwerking en dit in combinatie met de contrastwerking (licht/donker) van het kleurpalet (achromatisch en/of chromatisch), ontgaat mij toch niet de indruk, dat het componeren met kleur een ondergeschoven kind is. Helaas is het een gegeven dat kleur geen hoofdvak meer is binnen de opleiding van architect. Dat was vroeger wel anders. Denk bijvoorbeeld aan de stijlperiodes Jugendstil, Art deco, Bauhaus en meer. Vaak is het argument dat de vorm de functie volgt. Maar waar blijft de menselijke beleving van een ruimte! De natuur werkt ook niet alleen met wittinten en grijzen. Onze omgeving zou dan uitdrukkingloos zijn. De ruimte is een wezenlijk onderdeel (coulisse) die in relatie staat tot de inrichting. Kleur en contrastwerking moet meer in het ontwerp worden geduid. Als laatste opmerking, geweldig zo'n prijs. Maar hoe representatief en bereikbaar is dit ontwerp voor de gemiddelde huiseigenaar of huurder. Volgend jaar hopelijk een meer bereikbaar ontwerp laten winnen.

BRIEF VAN DE DAG GOEDMAKER OF IRONIE?

