

SG De Overlaat. Perfecte samenvloeiing van expertise

De grote scholengemeenschap de Overlaat in Waalwijk heeft 25 jaar geleden een industrieel uiterlijk meegekregen. De werktoekomst voor de scholieren vormde daarbij de inspiratiebron. In het vrij steriele ontwerp zijn dan ook veel elementen terug te vinden die verwijzen naar de zakelijke architectuur van industriële werkomgevingen. Binnen het architectonische concept is het gebouw wellicht geslaagd, maar de gebruikers van het gebouw ervaren helaas geen warme sfeer.

Algemeen directeur Otto Dooijes van De Overlaat legt uit dat er al jaren behoefte was aan een meer vriendelijke omgeving. “We merkten dat ook toekomstige leerlingen bij de open dag een afstandelijkheid ervaren. En dat kan natuurlijk niet de bedoeling zijn. We wilden daarom een warmere en kleurrijkere omgeving scheppen die meer uitnodigend is”. Om deze warmere sfeer te realiseren, besluit het schoolbestuur tot een renovatie en herinrichting van de bestaande aula en de entree.

Schilderbedrijf Van Son wordt aangetrokken, samen met verfgrossier Driessen voor een eerste verkenning. Samen met het bestuur zetten zij in op een goede voorbereiding waarbij alle belangrijke partijen meedoen. “Bij dit type project is een brede participatie van belang, want vele mensen krijgen te maken met het eindresultaat. Ik noem dat ‘werken met plezier’, omdat een breed draagvlak voor de klus helpt om effectief en met erkenning te kunnen werken”, aldus Van Son.

Een cruciale stap is het bepalen van de juiste kleuren. Het maken van het meest optimale plan vergt in deze omgeving professionele expertise. Leo Faasen, professioneel kleurarchitect van Sigma, kan in die behoefte voorzien. Van Son: “als er vragen over kleur zijn die ik zelf niet precies kan beantwoorden, weet ik Leo altijd te vinden”. Samen met alle partijen, inclusief afgevaardigden van leerlingen en docenten, brengt hij de verschillende belevingen in kaart en geeft hij een doordacht kleuradvies met visie dat rekening houdt met zowel de behoeften van de school, als de functionele aspecten van de ruimte. Met veel enthousiasme ontstaat een gezamenlijk plan waarin de ziel van de school gevat wordt.

Eén van de belangrijkste uitgangspunten is dat de aula echt weer een gezellige, warme ontvangstruimte wordt waarin, naast de dagelijkse lunches, met hetzelfde gemak een dansfeest georganiseerd kan worden. “Om de aula weer een intiemere sfeer te geven, hebben we gekozen voor een radicale oplossing: het hoge witte plafond wordt juist antraciet/zwart geverfd, zodat de ruimte visueel een stuk ‘naar beneden komt’. De aula krijgt zo weer een menselijke maat. De wanden krijgen fellere tinten om het geheel vrolijk en activerend te houden. Door te kiezen voor zachtere verlichting worden de fellere kleuren op de wanden wat gematigd, waardoor het geheel rustig oogt, maar nooit saai wordt.”

In het proces schuiven ook andere partners aan die van invloed zijn op de totale beleving van de ruimte: Atex Licht, bijvoorbeeld, zorgt voor maatwerk op het gebied van de verlichting, zodat de nieuwe sfeer optimaal tot zijn recht komt. Ook het nieuwe meubilair van Eromes wordt specifiek uitgezocht, passend binnen het belevingsconcept.

Het uiteindelijke succes van dit project berust onder meer op de uitstekende samenwerking waardoor de kennis van alle betrokkenen perfect samenvloeit. Een doordacht plan en de gezamenlijke vastberadenheid leiden er toe dat je met een beperkt budget grote veranderingen kunt bewerkstelligen. Het resultaat stemt dan ook tot tevredenheid van de gebruikers. Dooijes: “een paar leerlingen stelden laatst: ‘jammer dat ik nu al van school af ga, net nu de nieuwe aula afgemaakt wordt!’ Om zo iets te horen, dat is toch geweldig?”



Figure Kleur en lichtplan De Overlaat